

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19
им. И.П. Кузнецова»
Энгельского муниципального района
Саратовской области**

Педагогический совет
протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №19»
Энгельского муниципального района
Саратовской области

Калькова М.Н.
Приказ №132 от 01.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеобразовательная программа
«Теремок»**

**Направленность: художественная
Срок реализации: 4 месяца
Объем программы: 32ч
Возраст детей: 7-10 лет**

**Шаповалова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования**

г. Энгельс, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» является программой художественной направленности и разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №19» Энгельсского муниципального района Саратовской области (приказ № 132 от 01.09.2022 года).

Одной из основных видов деятельности детей начального школьного возраста является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети? Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Театр - не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами и обычаями народов мира, заложить в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Актуальность программы заключается в том, что театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. На театрализованных занятиях дети имеют возможность играть, творить, создавать, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что театрализованная деятельность развивает у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомит с множеством детских сказок, способствует развитию коммуникабельности, двигательную активность. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации, благодаря чему развивается выразительность речи, формируется чувство взаимовыручки, умение подчинять свои желания интересам коллектива.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 10 лет.

Возрастные особенности.

В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему. Для детей 7-10 лет все большее значение начинают приобретать оценки их поступков, причем не только со стороны старших, но и сверстников. В этом возрасте обучающиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вещает эмоциональный подъем.

Срок реализации программы: 4 месяца

Объем программы: 32 часа.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная.

Принцип набора обучающихся в объединение: свободный.

Количество детей в группе: 12 -17 человек.

Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста средствами кукольного театра.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей развития кукольного театра,
- познакомить с различными видами кукол,
- научить основам работы с перчаточной куклой,
- научить изготавливать простейшие виды кукол,
- познакомятся с процессом работы над спектаклем,

развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся,
- развивать коммуникативные и рефлексивные навыки,

воспитательные:

- формировать интерес к занятиям театральными видами деятельности.

Планируемые результаты:

предметные результаты:

- знание истории развития кукольного театра,
- знание различных видов кукол,
- знание основ работы с перчаточной куклой,
- умение изготавливать простейшие виды кукол,
- знание процесса работы над спектаклем,

метапредметные результаты:

- повышение уровня развития творческих способностей обучающихся,
- повышение уровня развития коммуникативных и рефлексивных навыков,

личностные результаты:

- сформированность интереса к занятиям театральными видами деятельности.

Учебный план

№	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
Знакомство с миром искусства					
1.	Вводное занятие. История создания кукольного театра.	1	1	-	Опрос. Викторина.
2.	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	1	1	-	Рефлексия. Беседа.
3.	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-	2	2	-	Опрос

	варежка, кукла-носок, перчаточные куклы)				
4.	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	3	1	2	Опрос Беседа Обсуждение Рефлексия
5.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2	-	2	Обсуждение, коррективная мизасцен, импровизация
6.	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	4	1	3	Показ Обсуждение Рефлексия
7.	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носки, перчаточных кукол)	5	-	5	Рефлексия деятельности на занятиях
8.	Выбор и обсуждение сказок для постановки спектакля.	2	-	2	Обсуждение
9.	Музыкальное сопровождение	1	-	1	Обсуждение
10.	Монтировочные репетиции, прогоны	9	-	9	Анализ прогонов генеральной репетиции
11.	Выступление перед зрителями	1	-	1	Наблюдение
12.	Анализ выступлений	1	-	1	Анализ работы группы, рефлексивная игра «Маска»
Итого		32	6	26	

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с содержанием программы и планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей создания кукольного театра.

Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. (1 час)

Теория: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Тема 3: Знакомство с куклами разных форм и конструкций(2 часа)

Теория: Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

Тема 4: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения. (3 часа)

Теория: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами(2 часа)

Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Тема 6: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. (4 часа)

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Тема7: Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол) (5 часов)

Практика: Изготовление кукол для пальчикового театра. Изготовление кукол для настольного театра. Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Изготовление персонажей спектакля.

Работа с тканью: Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «Стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов. Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы.

Работа с бумагой: открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); Моделирование (сгибание, складывание, скручивание); Папье- маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

Изготовление одежды для куклы

Придумывание и изготовление эскизов декораций.

Изготовление декораций.

Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля(2 часа)

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Тема 9: Музыкальное сопровождение(1 час)

Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 10: Монтировочные репетиции, прогоны(9 часов)

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 11: Выступление перед зрителями. (1 час)

Практика: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям.

Тема 12: Анализ выступления. (1 час)

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

Форма аттестации планируемых результатов программы.

Предметные результаты: викторина; анализ пьесы, текста и роли; импровизация, этюд, коллективное обсуждение, анализ видеозаписи прогонов и генеральной репетиции показ спектакля, анализ работы группы.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение,

Личностные результаты: педагогическое наблюдение, рефлексивная игра.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	интерактивное занятие, занятие-анализ, репетиция, показ спектакля
Форма подведения итогов, контроля	викторина; анализ текста и роли; импровизация, этюд, коллективное обсуждение, анализ видеозаписи репетиций, показ спектакля, анализ работы группы.
Педагогические технологии	игровые технологии, технология сотрудничества, технологии обучения в сотрудничестве, технологии развития креативного и критического мышления, технологии развития коммуникативных навыков.
Методы обучения	словесный, наглядный, практический;

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- актовый зал,
- материалы для изготовления ширмы, кукол,
- фотоархив объединения, фильмы, аудиозаписи, творческие работы детей, презентации о театрах России, об известных актерах Саратовской области и России.

Технические средства:

- ноутбук;
- акустическая система (колонки);
- музыкальный центр.
- CD- DVD-диски с вспомогательными материалами.

Оценочные материалы

Викторина.

- 1.Перерыв между актами или действиями спектакля (антракт).
- 2.Первое выступление актера в театре или спектакле (дебют).
- 3.Объявление о том, что все билеты на спектакль проданы (аншлаг).
- 4.Заключительная сцена спектакля (финал).
- 5.Коллектив, составляющий творческую часть театра (труппа).
- 6.Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления (рецензия).
7. Перечень пьес, поставленных театром за определенный срок (репертуар).
- 8.Художественное оформление места, где происходит действие спектакля (декорация)
- 9.Первая демонстрация кукольного спектакля (премьеры).
10. Предметы, необходимые актерам во время спектакля (реквизит)
11. Аукцион. Назовите театральные профессии (актер, режиссер, драматург, помощник режиссера, осветитель, звукооператор, гример, костюмер, художник- оформитель, билетёр)

Рефлексивная игра «Маска»

Инструкция.

1.Обучающимся предлагается выбрать маску одного из трех цветов, написать на ней свое имя и фамилию, приклеить ее на ватман, на котором нарисован занавес

Перед тем, как начать выполнять задание, педагог озвучивает, что означает выбор цвета маски:

золотая маска - обучающийся полностью удовлетворен процессом и результатами обучения, собирается продолжить обучение по программе данного профиля;

красная маска - обучающийся, в целом, удовлетворен процессом и результатами обучения; возможно продолжит дальнейшее обучение по программе данного профиля;

черная маска - обучающийся не удовлетворен процессом и результатом обучения, в дальнейшем не планирует продолжать заниматься по профилю обучения.

2.Обучающимся предлагается обосновать свой выбор.

Список литературы и интернет -ресурсов

для педагога:

- 1.Кукольный театр:программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
- 2.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
- 3.Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
- 4.Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
- 5.Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.,
- 6.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).

для обучающихся

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра, М, Детское время, 2020;
- 2.Наши руки не знают скуки, Современник-2008г.
- 3.«Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки. Открытки, сюрпризы (сборник)».М.»РОСМЕН»,2018-65

Интернет-ресурсы:

<https://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>

<http://urok.1sept.ru/статьи/615272/>

<https://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>

<https://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

<https://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие . Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)	1	кабинет	интерактивное занятие	Викторина
2.		Застольный этап работы над спектаклем. Чтение сказок Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).	1	кабинет	интерактивное занятие	Рефлексия Беседа
3.		Застольный этап работы над спектаклем. Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.	1	кабинет	интерактивное занятие	опрос
4.		Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.	1	актовый зал	интерактивное занятие	Опрос Беседа
5.		Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.	1	актовый зал	интерактивное занятие	Опрос Обсуждение
6.		Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.	1	актовый зал	интерактивное занятие	рефлексия
7.		Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.	1	актовый зал	интерактивное занятие	Обсуждение
8.		Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими	1	актовый	интерактивное занятие	Обсуждение и

		предметами		зал		корректировка мизансцен
9.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	1	актовый зал	интерактивное занятие	импровизация
10.		Знакомство с понятием «Этюд».	1	актовый зал	интерактивное занятие	показ, обсуждение
11.		Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.	1	актовый зал	интерактивное занятие	рефлексия деятельности на занятии
12.		Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	1	актовый зал	интерактивное занятие	рефлексия деятельности на занятии
13.		Сказки-экспромт.	1	актовый зал	репетиция	рефлексия деятельности на занятии
14.		Изготовление кукол для пальчикового театра	1	актовый зал	Практическое занятие	рефлексия деятельности на занятии
15.		Изготовление персонажей спектакля Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Изготовление персонажей спектакля..	1		Практическое занятие	рефлексия деятельности на занятии
16.		Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок.	1	актовый зал	Практическое занятие	рефлексия деятельности на занятии
17.		Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Распределение технических обязанностей по спектаклю	1	актовый зал	Практическое занятие	рефлексия деятельности на занятии
18.		Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Изготовление персонажей спектакля	1	актовый зал	Практическое занятие	рефлексия деятельности на занятии

19.	Выбор и обсуждение сказок для постановки спектакля.	1	актовый зал	Практическое занятие	Обсуждение
20.	Выбор и обсуждение сказок для постановки спектакля.	1	актовый зал	интерактивное занятие	Обсуждение и корректировка
21.	Подбор музыки. Запись музыки.	1	актовый зал	репетиция	обсуждение
22.	Распределение ролей.	1	актовый зал	репетиция	обсуждение
23.	Застольный этап работы над спектаклем. Отработка чтения каждой роли.	1	актовый зал	репетиция	обсуждение и корректировка
24.	Застольный этап работы над спектаклем. Отработка чтения ролей.	1	актовый зал	репетиция	анализ прогонной репетиции
25.	Застольный этап работы над спектаклем. Отработка чтения (наизусть) каждой роли.	1	актовый зал	репетиция	анализ фрагментов репетиции спектакля
26.	Репетиция отдельных эпизодов	1	актовый зал	репетиция	анализ фрагментов репетиции спектакля
27.	Соединение действия куклы со своей ролью.	1	актовый зал	репетиция	Показ обсуждение
28.	Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки. сопровождений и т.д.	1	актовый зал	репетиция	анализ фрагментов репетиции спектакля
29.	Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Репетиция.	1	актовый зал	репетиция	анализ фрагментов репетиции спектакля
30.	Генеральная репетиция.	1	актовый зал	репетиция	анализ фрагментов репетиции спектакля
31.	Выступление перед зрителями	1	актовый зал	спектакль	Наблюдение
32.	Анализ выступлений	1	актовый зал	анализ спектакля	Анализ работы группы, рефлексивная игра «Маска»
	Итого:	32			

--	--	--	--	--	--	--