

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19 им. И.П.Кузнецова»
Энгельского муниципального района
Саратовской области**

Педагогический совет
протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №19»
Энгельского муниципального района
Саратовской области

Кадькова М.Н.
Приказ №132 от 01.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Пластилиновая мультипликация»**

Направленность: техническая
Срок реализации программы: 4 месяца
Объем программы: 32 часа
Возраст детей: 11-13 лет

Смирнова Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Энгельс, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая мультипликация» является программой технической направленности и разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №19» Энгельсского муниципального района Саратовской области (приказ № 132 от 01.09.2022 года).

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда коллектива детей. В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Данная программа обучает умению работать в коллективе, использовать проектные методики, компьютер и фотоаппарат как инструмент творчества.

Создание мультфильма предполагает использование преимущественно групповой формы работы с учетом индивидуальности и потенциала каждого ребенка. В процессе работы формируются важнейшие социальные и коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать свои мысли и выражать их вслух, а также умение внимательно слушать других и ценить их мнение. На этапе разработки сценария и раскадровки перед ребенком ставятся задачи, развивающие наблюдательность и формирующие чуткое отношение к окружающему миру, природе и людям

Пластилиновая мультипликация – одна из старейших техник анимации. В мире современных технологий компьютерная анимация становится все популярнее. Все большее число учащихся проявляют желание творить свою виртуальную реальность, используя различные компьютерные технологии. Данная программа предназначена не только для знакомства с компьютером как техническим инструментом, но, в первую очередь, как инструментом для самовыражения. На занятиях дети смогут сочетать свои умения рисовать, лепить из пластилина, сочинять веселые и поучительные истории и умения использовать компьютерные технологии для творчества.

Актуальность программы заключается в том, что мультипликация позволяет разнообразить организационные формы работы с учащимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена развитием не только интеллектуальных и творческих способностей, но и воспитываются замечательные качества личности. В процессе разработки персонажей ребенок тренирует моторику и внимание, а также учиться ощущать ответственность за своего героя. На этапах съемки и монтажа учащийся, осваивает основы композиции и правила построения кадра, учится обращаться с техникой, знакомится с компьютерными программами. В процессе озвучивания отснятого мультфильма развиваются актерские способности ребенка, а также умение чувствовать характер музыки и темпоритма.

Адресант программы: обучающиеся от 11 до 13 лет

Возрастные особенности.

В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему. Для детей 11-13 лет все большее значение начинают приобретать оценки их поступков, причем не только со стороны старших, но и сверстников. В этом возрасте обучающиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех влечет эмоциональный подъем.

Срок реализации программы: 4 месяца

Объем программы: 32 часа.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная.

Принцип набора обучающихся в объединение: свободный.

Количество детей в группе: 12 -17 человек.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами пластилиновой анимации.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с понятием анимации и с видами мультипликации;
- познакомить учащихся с методами, приёмами и технологией пластилиновой анимации;
- научить учащихся основным принципам работы с цифровой камерой и специальными программами по созданию анимации;

развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать умения планирования и самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развить интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

воспитательные:

- формировать познавательный интерес и мотивацию учащихся к техническим видам творчества

Планируемые результаты:

предметные результаты:

- знание видов мультфильмов ;
- знание этапов создания мультфильма;
- знание название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- знание названий и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- умение применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы.

метапредметные результаты:

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов из Интернета.
- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

личностные результаты:

- сформированность интереса к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические основы мультипликации.	2	1,5	0,5	
1.1	Истории появления анимации. Вводный инструктаж по Т.Б. Мультипликационные виды. Роль мультфильмов в обществе.	1	1	0	Опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Технология создания мультфильма. Этапы создания мультфильма.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа, рефлексия деятельности на занятиях
2.	Программный софт для создания анимации.	2	1	1	
2.1	Знакомство с программами видеомонтажа.	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
2.2	Знакомство с программами для обработки и записи звука.	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
3.	Разработка будущего анимационного проекта.	12	5	7	
3.1	Сценарий, раскадровка, производственный план.	3	1	2	Практическая работа, педагогическое наблюдение,
3.2	Создание образов анимационных персонажей. Эмоции персонажей. Цветовые решения в создании героя. Особенности движения в анимации персонажей.	5	2	3	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение,
3.3	Съемка, монтаж, озвучивание мультфильма.	4	2	2	Опрос, практическая

					работа, педагогическое наблюдение,
4.	Создание мультфильмов в технике перекладка.	8	0	8	
4.1	Создание сценария мультфильма, раскадровки, производственного плана.	2	0	2	Практическая работа, педагогическое наблюдение
4.2	Создание героев мультфильма, прорисовка сцен.	2	0	2	Практическая работа, педагогическое наблюдение
4.3	Съёмка, звукозапись, монтаж мультфильма.	3	0	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение, Диагностика метаредметных результатов.
4.4	Презентация мультфильма, размещение в сети интернет.	1	0	1	Защита мини-проекта
5.	Создание мультфильма в технике пластилиновой анимации.	8	0	8	
5.1	Создание сценария мультфильма, раскадровки, производственного плана.	1	0	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение,
5.2	Создание героев мультфильма, прорисовка сцен.	2	0	2	Практическая работа, педагогическое наблюдение, диагностика личностных и метаредметных результатов.
5.3	Съёмка, звукозапись, монтаж мультфильма	4	0	4	защита мини-проекта,
6	Итоговое занятие	1	0	1	
	Всего:	32	7,5	24,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Теоретические основы мультипликации.

1.1.Тема : Истории появления анимации. Вводный инструктаж по Т.Б.

Мультипликация и ее виды. Роль мультиков в обществе.

(1час)

Теория. Понятие мультфильм. Техника безопасности. Правила по ТБ. Правила поведения в мультстудии, правила поведения во время съемок. Краткая история анимации. Виды мультипликации: классическая рисованная (плоскостная) анимация, кукольная (объемная) анимация, пластилиновая анимация, –перекладная (плоскостная) анимация, живопись на стекле, 2D анимация, компьютерная 3D анимация, комбинированная анимация, песочная анимация, LEGO анимация, коллажная анимация, предметная анимация, экзотическая анимация. Какую роль играет мультипликация в современном обществе.

1.2.Тема:Технология создания мультфильма. Этапы создания мультфильма. (1час)

Теория: Идея фильма. Этапы создания мультфильма (сценарий, разработка персонажей, раскадровка, создание мультфильма: съёмка, монтаж, озвучивание).

Практика: Написание сценария своего первого мультфильма по всем правилам.

Раздел 2. Программный софт для создания анимации.

2.1.Тема: Обзор программ. (1час)

Теория: Работа с программой видеомонтажа. Что такое тайм линия, настройки нового проекта, импорт готового мультфильма.

Практика: работа в программе для монтажа видео.

2.2. Тема: Обзор программы для обработки и записи звука. (1час)

Теория: Работа с программами для озвучивания мультфильмов и профессией звукооператор. Понятие звуковая дорожка.

Практика: создание звуковой дорожки для мультфильма.

Раздел 3. Разработка будущего анимационного проекта

3.1. Тема: Сценарий, раскадровка, производственный план. (3часа)

Теория:Сценарий мультфильма. Правила написания сценария (зачин, развитие, кульминация, развязка, концовка). Раскадровка. Виды производственных планов (дальний, общий, средний, крупный, деталь).

Практика:Создание раскадровки своего сценария.

3.2.Тема:Создание образов анимационных персонажей. Эмоции персонажей. Особенности движения в анимации персонажей(5часов)

Теория:Понятие эмоции, виды эмоций, особенности применения эмоций в анимации, просмотр видео и иллюстраций. Цветовые решения при создании персонажа. Знакомство с особенностями движения в анимации с просмотром фото и видеоматериалов.

Практика: нарисовать движение. Съёмка движения мяча в кадре, съёмка движущегося автомобиля. продумывание и прорисовка эмоции персонажа, анимирование эмоций персонажа, работа в парах.

3.3.Тема: Съёмка, звукозапись, монтаж. (4часа)

Теория:Работа сфотокамерой. Настройки камеры. Подготовка рабочего места. Правила съемки. Основы звукового сопровождения фильма: речь, музыка, шумовые эффекты и т.д. Монтаж фильма (заставка, титры, музыкальное сопровождение)

Практика:Озвучивание фрагмента фильма.

Раздел 4. Создание мультфильмов в технике перекладка.

4.1.Тема:Создание сценария мультфильма, раскадровки, производственного плана мультфильма в технике перекладка. (2часа)

Практика:Написание сценария мультфильма. Создание раскадровки.

4.2. Тема :Создание героев мультфильма, прорисовка сцен. (2часа)

Практика: Создание героев мультфильма, изготовление фона для сцены. Изготовление деталей сцены. (

4.3. Тема:Съёмка, звукозапись, монтаж мультфильма. (3 часа)

Практика: работа в звуковом редакторе (озвучивание), работа по монтажу мультфильма.

4.4. Тема :Презентация мультфильма, размещение в сети интернет. (1час)

Практика: Сохранение мультфильма на яндекс. Размещение мультфильма на школьной странице ВК

Раздел 5. Создание мультфильма в технике пластилиновой анимации.

5.1. Тема: Создание сценария мультфильма, раскадровки, производственного плана. (1час)

Практика: Написание сценария мультфильма, создание раскадровки.

5.2. Тема: Создание героев мультфильма, прорисовка сцен. . (2часа)

Практика: Создание героев мультфильма из пластилина, деталей. изготовление фона для сцены. Изготовление деталей сцены.

5.3. Тема: Съёмка, звукозапись, монтаж мультфильма. (4часа)

Практика: работа в звуковом редакторе (озвучивание), работа по монтажу мультфильма

Итоговое занятие: Подведение итогов, открытое занятие и т.д. . (1час)

Форма аттестации планируемых результатов программы.

Предметные результаты показ презентация мультфильма, анализ работы группы, защита мини проекта, коллективное обсуждение, анализ работы группы.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение,

Личностные результаты: педагогическое наблюдение, рефлексивная игра.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	интерактивное занятие, практическое занятие
Форма подведения итогов, контроля	викторина; анализ опрос; коллективное обсуждение, педагогическое наблюдение, творческая работа, презентация мультфильма, анализ работы группы, защита мини проекта.
Педагогические технологии	игровые технологии, технология сотрудничества, технологии обучения в сотрудничестве, технологии развития креативного и критического мышления,

	технологии развития коммуникативных навыков.
Методы обучения	словесный, наглядный, практический;

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- актовый зал;
- настольные переносные конструкции

Технические средства:

- ноутбук с поддержкой программ для профессионального видео монтажа.
- веб-камера/фотоаппарат и совместимая карта памяти на 32 ГБ
- микрофон

Оценочные материалы

1. Мотивации к занятиям.

Методика исследования «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотива.

Форма проведения: индивидуальная.

Инструкция.

Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты слушай меня внимательно и отвечай.

«Анкета на мотивацию»

1. Я хочу заниматься в студии мультипликации, чтобы:

- А) научиться чему-нибудь полезному;
- Б) найти себе друзей;
- В) развить свои способности;
- Г) заниматься любимым делом;
- Д) узнать, на что я способен;
- Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в студии важнее всего

4. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в студии я испытываю чувство:

- А) радости
- Б) скуки
- В) тревоги
- Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

5. Мне бы хотелось, чтобы в студии всегда было

6. Больше всего я боюсь, что

7. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь?

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий?

- А) советом родителей;
- Б) советом друзей;
- В) советом учителей;
- Г) собственными интересами;
- Д) это был случайный выбор.

Уровень мотивации

Сниженный	Нормальный	Высокий	Очень высокий
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.

Второй показатель - Сформированность познавательной активности

Цель: определение уровня сформированности познавательной активности.

Метод оценивания: наблюдение и анализ результата.

Насущными требованиями сегодняшнего дня являются личностная ориентация педагогического процесса, поиск и развитие способностей, заложенных природой в каждом ребенке.

Одно из стратегических направлений развития образования – формирование и развитие их познавательной сферы.

Проблема активизации познавательной деятельности учащихся на всех этапах развития образования была одной из актуальных, т. к. активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности

Т.е. познавательная активность - это естественное стремление учащихся к познанию

Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность познавательного интереса.

Педагог отмечает наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого учащегося.

Критерии оценивания

	Критерий оценки поведения
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал

2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения
4. Устойчивый познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала

Шкала позволяет выявить уровень сформированности познавательной активности суммируя критерии.

Уровень развития познавательной активности

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий

Третий показатель - Сформированность самостоятельности

Метод оценивания: наблюдение.

Если в школе самостоятельность входит в регулятивные универсальные учебные действия, которые обеспечивают организацию учебной деятельности: целеполагание, планирование, составление плана и последовательности действий, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка. То в системе дополнительного образования творческая самостоятельность рассматривается как деятельность, которая направлена на творческое усвоение результатов образования и осуществляется без посторонней помощи.

В том и другом случае происходит формирование важных личностных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности и относительной независимости.

Педагогический мониторинг уровня сформированности самостоятельности у учащихся осуществляется пролонгировано, на протяжении всего периода их обучения

Уровень сформированности самостоятельности

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок	Выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и де-лает так, как у них	Ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

4. Сформированность коммуникативных действий

Коммуникативные действия, направлены на организацию сотрудничества.

Существует несколько методик.

«Ковёр» (Овчарова Раиса Викторовна) Проводится коллективно. На каждом столе раскладываются одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

Средства контроля: а) наличие центрального рисунка;

б) одинаковое оформление углов;

в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно». Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы

организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;

2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Для проверки коммуникативных качеств учащихся в студии использую тест Галины Анатольевны Цукерман «Рукавички» .

Форма: работа учащихся парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем	сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;	рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла

4. Рефлексивная игра «Маска»

Инструкция.

1. Обучающимся предлагается выбрать маску одного из трех цветов, написать на ней свое имя и фамилию, приклеить ее на ватман, на котором нарисован занавес. Перед тем, как начать выполнять задание, педагог озвучивает, что означает выбор цвета маски:

золотая маска - обучающийся полностью удовлетворен процессом и результатами обучения, собирается продолжить обучение по программе данного профиля;

красная маска - обучающийся, в целом, удовлетворен процессом и результатами обучения; возможно продолжит дальнейшее обучение по программе данного профиля;

черная маска - обучающийся не удовлетворен процессом и результатом обучения, в дальнейшем не планирует продолжать заниматься по профилю обучения.

2. Обучающимся предлагается обосновать свой выбор.

5. Рефлексивный лист «Опиши и оцени свою работу»

Фамилия, имя _____

№п/п	Название мультфильма:	Ответы
1.	Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
2.	Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
3.	Что было самое интересное и почему?	
4.	Плюсы	
5.	Минусы	

Список литературы для педагога:

1. Как создать собственный мультфильм /Марк Саймон; пер. с англ. Г.П. Ковалева. — Москва: ИТ Пресс, 2014 (переиздание № 2)
2. Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр /пер. с англ. Энгельс Е. науч. ред. Сабанова З. — Москва: Бомбора, 2019.
3. Пунько, Н.П. Секрет детской мультипликации: перекладка /Н.П. Пунько, О.В. Дунаевская; науч. ред. Е. Аратова. — Москва: Линка-Пресс, 2017.
4. Смолянов Г.Г. анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. - М.: ВГИК, 2016 (переиздание № 2). - 128 с.
5. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016 (переиздание № 4). – №5. – С. 54 – 59.

для учащихся:

1. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2017 (переиздание № 3). - 288 с.
2. Крисциан, Г. Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка. Verlag Hermann Schmidt Mainz, 2018 (переиздание №3).
3. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор. М.: Гаятри, 2015 (переиздание № 2). – 304 с.

Интернет – ресурсы:

1. Электронная библиотека - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
2. Электронная библиотека - Режим доступа: <http://www.book.ru/activate/htr0hOQfFMiruSbdt4Jk>
3. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.
4. Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html>

Календарно-учебный график

№п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов	Место проведения	Форма проведения	Форма проведения
1.		Истории появления анимации. Вводный инструктаж по Т.Б. Мультипликация и её виды. Роль мультфильмов в обществе	1	кабинет	интерактивное занятие	Опрос, педагогическое наблюдение
2.		Технология создания мультфильма. Этапы создания мультфильма.	1	кабинет	практическое занятие	Опрос, педагогическое наблюдение, рефлексия деятельности на занятиях
3.		Знакомство с программами видеомонтажа.	1	кабинет	интерактивное занятие	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
4.		Знакомство с программами для обработки и записи звука.	1	кабинет	интерактивное занятие	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
5.		Сценарий, раскадровка, план работы.	1	кабинет	интерактивное занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
6.		Технологии лепки. Основные приемы: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
7.		Герой в мультипликации Разработка авторских героев. Лепка своих героев	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение.

8.		Создание образов анимационных персонажей. Эмоции персонажей. Цветовые решения в создании героя.	1	кабинет	интерактивное занятие	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение,
9.		Создание образов анимационных персонажей. Эмоции персонажей. Цветовые решения в создании героя.	1	кабинет	интерактивное занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
10.		Особенности движения в анимации персонажей.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
11.		Особенности движения в анимации персонажей.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
		Особенности движения в анимации персонажей.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
12.		Съемка, монтаж, озвучивание мультфильма.	1	кабинет	интерактивное занятие	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение,
13.		Съемка, монтаж, озвучивание мультфильма.	1	кабинет	интерактивное занятие	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение,
14.		Создание сценария мультфильма.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение
15.		Создание сценария мультфильма.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение
16.		Создание сценария мультфильма.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение

17.	Создание сценария мультфильма, раскадровки, производственного плана.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение
18.	Создание героев мультфильма.	1	кабинет	практическое занятие	Практическая работа, педагогическое наблюдение
19.	Создание героев мультфильма, прорисовка сцен.	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение,
20.	Съёмка мультфильма.	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение. Диагностика метаредметных результатов.
21.	Звукозапись мультфильма.	1	кабинет	Практическая работа	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
22.	Монтаж мультфильма.	1	кабинет	Практическая работа	Опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение,
23.	Презентация мультфильма, размещение в сети интернет.	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение
24.	Создание сценария мультфильма, раскадровки, производственного плана.	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
25.	Создание сценария мультфильма, раскадровки, производственного плана.	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое

						наблюдение.
26.		Создание героев мультфильма.	1	кабинет	Практическая работа	Диагностика
27.		Создание героев мультфильма, прорисовка сцен.	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение, диагностика
28.		Монтаж мультфильма	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение,
29.		Съёмка, звукозапись, монтаж мультфильма	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение,
30.		Съёмка, звукозапись, монтаж мультфильма	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение,
31.		Съёмка, звукозапись, монтаж мультфильма	1	кабинет	Практическая работа	Практическая работа, педагогическое наблюдение, диагностика
32.		Итоговое занятие	1	кабинет	Практическая работа	Защита мини проекта
		Итого:	32	кабинет		